

# 《劈山救母》

## 主要角色

沉香：武生

二郎神：武生

## 情节

华山三圣母爱上了凡间书生刘彦昌，生子沉香；被她哥哥二郎神知晓，将她压在华山之下。沉香长大，因打死秦官保，逃入山中，遇霹雳大仙点化他脱了凡身，又赐他一柄宝斧。他战败了二郎神，劈开华山，救出母亲（参阅《京剧丛刊》第十二集《二堂舍子》前记）。

## 注释

《劈山救母》是我国广泛流传的一个民间传说。本剧是盖叫天先生早年的创作，在舞台上有很多精炼的艺术创造。这次由中国戏曲研究院编辑处田崧、华东戏曲研究院编辑室陈西汀协助盖先生整理。整理时，为了突出表现人物性格和主题，曾对原本情节作了一些小的改动。

## 根据《京剧丛刊》第二十二集整理

### 【第一场】

（〔浪淘沙〕。四云童、霹雳大仙同上。）

霹雳大仙（白） 吾乃霹雳大仙是也。今有刘彦昌之子名唤沉香，在书房之中闯下大祸，逃出门来，行至我山；我见他哭得可怜，将他救下。原来他母亲就是三圣母，被灌口二郎押在华山东脚之下。(1)是我收他为徒，传他法术。今日在莲花池沐浴，已然脱了凡身。俺不免去至后山，赠他宝斧，点化于他，也好劈山救母，成全他一番孝心。

众云童，后山去者！

（众人同下。）

### 【第二场】

（沉香上，小走边。）

沉香（念） 吾师点化脱了凡，变化无穷任自然。  
（白） 我乃沉香是也。只因在家书房之中，将人打死，逃出门来，行到仙山，多蒙师父赐我仙桃，我在莲花池脱了凡身，变化无穷。

（下场门放彩火。）

沉香（白） 呀，看那旁霞光万丈，待我看来。

（沉香下，取宝斧上。）

沉香（白） 原来是宝斧。

（沉香看斧。）

沉香（白） 上有两行小字，待我看来：  
（念） “沉香到此脱了凡，搭救你母在华山。”  
（白） 哦呵呀，原来师父赐我开山宝斧，命我搭救母亲。趁此机会，就此走遭也。  
（醉花阴） 变化奇巧，立云霄。  
看山峰重重叠绕，  
又只见梅花鹿半山逍遥，  
见白鹤展翅飞高，  
飞过了洛迦山岛。

（沉香下。）

### 【第三场】

(四石仙同上。)

四石仙 (同白) 我乃——

黄石仙 (白) 黄石大仙是也。

白石仙 (白) 白石大仙是也。

青石仙 (白) 青石大仙是也。

黑石仙 (白) 黑石大仙是也。

黄石仙 (白) 众位大仙请了。

三石仙 (同白) 请了。

黄石仙 (白) 那三圣母被二郎压在华山之下受苦，看今日天气晴和，我等何不前去探望一番。

三石仙 (同白) 请。

(四石仙同下。)

## 【第四场】

(沉香上。)

沉香 (喜迁莺) 恁看那云淡天高；  
猛低头又只见海水滔滔。  
道也么遥。  
蒙师尊点化脱凡得道，  
俺今日、俺今日救母行孝，  
此一去地动山摇。

(沉香走圆场。四石仙同迎上。)

沉香 (白) 什么人挡住俺去路？

黄石仙 (白) 我乃黄石大仙。

白石仙 (白) 白石大仙。

青石仙 (白) 青石大仙。

黑石仙 (白) 黑石大仙。

四石仙 (同白) 你何人？

沉香 (白) 我乃沉香，奉我师父之命，前去搭救我母。

四石仙 (同白) 你母亲是谁？

沉香 (白) 就是三圣母。

四石仙 (同白) 原来如此。你母亲被二郎压在华山之下，你前去搭救，我等相助于你。

沉香 (白) 多谢众位大仙帮助。你们可知那二郎今在何处？

四石仙 (同白) 就在前面二郎庙。

沉香 (白) 好，我去寻找二郎，众位大仙在此等我。

(四石仙同下。)

沉香 (白) 待俺庙中走走！

(沉香走圆场。)

沉香 (白) 来此已是二郎庙，待我进去。  
有人么？

(红庙神、黑庙神同上。)

二庙神 (同白) 小顽童做什么的？

沉香 (白) 你们哪一个二郎？

二庙神 (同白) 我们俱不是二郎。

沉香 (白) 二郎哪里去了？

二庙神 (同白) 赴会去了。

沉香 (白) 几时回来？

二庙神 (同白) 我等不晓。

沉香 (白) 可有文房四宝？

二庙神 (同白) 有的。

沉香 (白) 取来一用。

(二庙神取笔砚上。)

沉香 (白) 待我题诗咒骂于他。

(〔三枪〕。沉香题诗壁上。)

沉香 (白) 沉香题。

(沉香对二庙神。)

沉香 (白) 俺在庙后青石板打睡，二郎回来，速报我知！

(沉香下。)

二庙神 (同白) 祥云滚滚，上仙来也。

(〔风入松〕。四云童、黄毛童、哮天犬、二郎神同上，同进庙。二郎神见壁上题诗。)

二郎神 (念) “沉香顿首禀，二郎看端的，不放三圣母，准备见高低。

(白) 沉香题。”

啊？方才何人到此？

二庙神 (同白) 有一小顽童到此。

二郎神 (白) 今在何处？

二庙神 (同白) 现在庙后青石板打睡。

二郎神 (白) 将他抓来见我！

二庙神 (同白) 遵命！

(众人自两边分下。)

## 【第五场】

(沉香上。)

沉香 (白) 这般时候，还不见到来？

(二庙神同上。)

二庙神 (同白) 上仙回来，特地前来拿你。

沉香 (白) 着打！

(起打。二庙神同败下，沉香追下。)

## 【第六场】

(四云童、黄毛童、二郎神急同上。二庙神同上。)

二庙神 (同白) 沉香来得厉害！

二郎神 (白) 闪开了。

(二庙神同下。)

二郎神 (白) 黄毛童！

黄毛童 (白) 在。

二郎神 (白) 看刀来！

(沉香急上，见二郎神。)

沉香 (白) 什么人挡住俺的去路？

二郎神 (白) 灌口二郎神。

沉香 (白) 哦呵呀！原来是舅舅到了。甥儿稽首了。

二郎神 (白) 我与你素不相识，为何舅舅相称？

沉香 (白) 孩儿名叫沉香，只因在家书房之中，将人打死，逃出门来，行至仙山，多蒙师父赐我仙桃，在莲花池脱了凡身，变化无穷。师父对我言道，我母被舅舅压在华山之下受难；赐我开山宝斧，前来搭救我母。望舅舅开恩，将我母放出，我母子相见，感舅舅大恩大德！

(沉香哭。)

二郎神 (白) 沉香！你母罪犯天条，岂能轻放！你竟敢在庙中题诗咒骂于我，你好大胆！

沉香 (白) 庙中题诗，乃甥儿之错；望舅舅开恩。

二郎神 (白) 沉香！快快走去，免得自讨无趣。

沉香 (白) 舅舅再若不放，甥儿就要无礼了。

二郎神 (白) 住了！絮絮叨叨，休走，看刀！

(沉香架住。)

沉香 (白) 如此无理，吃我一斧！

(四云童、黄毛童同下。沉香、二郎神同开打，二郎神败下，沉香追下。)

## 【第七场】

(二郎神上。)

二郎神 (白) 沉香来得厉害，就此变化。

(二郎神下，变虎形上。)

(沉香追上，见虎形，回身下，变虎形上。二虎相打，各退下。二郎神、沉香同上，开打。二郎神打断沉香宝斧，沉香败下，二郎神追下。)(2)

## 【第八场】

(沉香急上。)

沉香 (白) 二郎来得厉害，寻找众位大仙帮助。

(沉香走圆场。四石仙同迎上。)

四石仙 (同白) 胜负如何？

沉香 (白) 宝斧折断。

四石仙 (同白) 我等会他。

(四石仙同下。)

沉香 (白) 待我重整宝斧，再与他斗法。

(放火彩。沉香从折断斧柄中抽出彩绸挥舞。)(3)

沉香 (水仙子) 呀呀呀，败了阵，  
呀呀呀，败了阵。  
俺俺俺，俺心中好似烈火焚，  
恼恼恼，恼得俺心神不定，  
炼炼炼，炼宝斧重齐整，  
有有有，有众仙来帮定，  
何何何，何惧天将二郎神！

(放火彩。沉香重拿宝斧。四石仙同上。)

四石仙 (同白) 二郎来得厉害。

沉香 (白) 你我一齐会他。

(二郎神上，开打。二郎神败下，四石仙、沉香同追下。)

## 【第九场】

(二郎神上。)

二郎神 (白) 沉香来得厉害，哮天犬擒他。

(二郎神下。犬形上，沉香追上，犬形逼吠沉香；四石仙同上，二郎神上，开打。四石仙打翻哮天犬，沉香打败二郎神；二郎神、哮天犬同下。)

沉香 (白) 多谢众位大仙帮助，我要前往搭救母亲去了。

四石仙 (同白) 后会有期。请！

(沉香下。)

四石仙 (同白) 二郎已败，沉香前往搭救他母，我等回山去罢。  
请！

(四石仙同下。)

## 【第十场】

(沉香上，遥望。)

沉香 (白) 不免华山去者！  
(沽美酒) 谢师父法力强，  
谢师父法力强。  
驾祥云往前闯，  
只为娘亲受灾殃。  
站云端四下观望，

只见那万道霞光，  
 定云头落在平阳。  
 (白) 来此已是华山，也不知母亲今在何处？待我唤来。  
 母亲！母亲！娘呀！  
 (沉香哭。)  
 三圣母 (内白) 儿啊！  
 (三圣母声音听来很远。沉香循声倾听，情绪悲激。)  
 沉香 (粉蝶儿) 听声缥缈。  
 (沉香行走寻望。)  
 三圣母 (内白) 儿啊！  
 (三圣母声音较大。沉香急循声观望。)  
 沉香 (粉蝶儿) 不由人心似火烧。  
 (沉香焦急寻望。)  
 三圣母 (内白) 儿啊！  
 (三圣母声音清晰。沉香似觉很近，仍寻找不见。)  
 沉香 (粉蝶儿) 只听得凄凄悲号，  
 观不见生身母娘亲面貌。  
 恨不能踏平山岛！  
 (沉香焦急顿足，劈山。放火彩。【哭相思】。三圣母上。沉香急上前扶住。)  
 沉香 (白) 母亲！  
 三圣母 (白) 儿啊！  
 (沉香、三圣母同抱哭。)  
 沉香 (白) 一同去见师父。  
 (【尾声】。沉香、三圣母同下。)  
 (完)

(1)原本三圣母被押在天台山下，但根据一般传说，都是“华山”而不是“天台山”。兹改为华山。

(2)本场沉香、二郎神变形次数，在澄清舞台形象的原则下，可酌情适当增加。

(3)表现万道霞光的意思。