

《描容上路》

主要角色

张广才：老生

赵五娘：旦

情节

陈留郡士人蔡伯喈奉父命进京赴试，中状元后，被牛丞相藉王命迫招为婿，和家中断绝音讯。当时，陈留郡一带正闹灾荒，蔡妻赵五娘乞来白米奉进翁姑，自己则以糠粃充饥。蔡家二老终于饥饿而死。赵五娘卖发埋葬了公婆，决意到京城去寻找丈夫。她在月光下凭着记忆描画了公婆的容像，打算带在身旁，作为纪念。蔡家近邻张广才，是一个善良热情的老人，听说赵五娘要赴京寻夫，便送她一面琵琶和一些散碎银两。在郊外送别赵五娘时，又再三叮嘱她一路小心；并愿意代赵五娘照看二老的坟墓。赵五娘衷心感激，与张广才洒泪而别。

注释

本剧是根据明初大戏曲家高则诚所著《琵琶记》中的一折改编的。

本剧是根据周信芳先生的演出本，由周先生和华东戏曲研究院编审室严朴共同整理的。整理时仅在个别词句上作了一些修改。

根据《京剧丛刊》第二十二集整理

(赵五娘上。)

赵五娘 (引子) 家业凋零，思夫君，日夜忧心！
(念) 年荒亲死夫无讯，多感大公一亲邻。南山筑坟裙兜土，决意上京把夫寻。
(白) 唉！自从我丈夫蔡伯喈进京赶考，数载未回；陈留郡荒旱三载，公婆双双饿死。我有心寻找伯喈，一叙别后之苦。斗室无光，不免在月光之下，描画公婆面容，带在身旁，寻我丈夫便了。

(小过门。赵五娘搬凳出门。)

赵五娘 (白) 喂呀，公公婆婆啊！
(二黄慢板) 手提着羊毫笔思前想后，想起了二公婆珠泪双流！老爹娘盼姣儿功名成就，谁知他到京都去不回头。我在家承欢笑奉养姑舅，遭荒旱他二老撒手西游！画起了老公爹面黄肌瘦，画起了老婆婆背驼腰钩；画起了老公爹竹杖在手，画起了老婆婆满面忧愁。拭泪痕停霜毫遗容画就——

(赵五娘捧画入门。)

赵五娘 (二黄摇板) 无非是表孝思慈影长留！
(白) 公婆遗像画好，无有祭礼，这便怎处？唉，只好用凉水一祭便了！

(赵五娘挂容，以凉水一杯祭拜。)

赵五娘 (哭) 喂呀，公婆啊！
(二黄摇板) 但愿得二公婆多多保佑，与伯喈早相会免得飘流。

(赵五娘伏几而卧。鸡鸣。张广才内叹息，提琵琶、雨伞上。)

张广才 (二黄原板) 听衰柳鸣寒蝉树枯草瘦，
西风起黄叶落扑面生愁。
赵五娘孤单单京城奔走，

此一去好一似断缆的孤舟。

(白) 老汉，张广才。只因蔡伯喈进京赶考，一去数载，杳无音信；可怜他的二老爹娘，双双饥饿而死。如今赵五娘子要进京寻找伯喈，只是她一贫如洗，老汉又无力帮助，是老汉只带来雨伞一把，琵琶一面，还有一些散碎银两，赠送于她。唉！

来此已是，五娘开门来。

赵五娘 (白) 外面何人叫门？

张广才 (白) 老汉来了。

赵五娘 (白) 哦，原来大公驾到。

(赵五娘开门。)

赵五娘 (白) 大公请进。

张广才 (白) 请。

赵五娘 (白) 大公请坐。

张广才 (白) 有座。五娘你当真要进京寻找伯喈么？

赵五娘 (白) 是啊，媳妇去心已定了。

张广才 (白) 一路之上，可有盘费？

赵五娘 (白) 似这样饥荒年景，衣食不保，哪有盘费，只得乞讨而去了……

张广才 (白) 唉，苦煞你了！老汉带来琵琶一面，雨伞一把，还有一些散碎银两，你且收下。

赵五娘 (白) 这个……前恩未报，又蒙恩赐，媳妇不敢领受。

张广才 (白) 受人之托，理当帮助，你只管收下吧。

赵五娘 (白) 多谢大公。

(张广才看画。)

张广才 (白) 啊五娘，这就是你的不是了。

赵五娘 (白) 怎么是媳妇的不是？

张广才 (白) 你方才言道，饥荒年景，衣食不保，哪里来的银钱，与你公婆画影呢？

赵五娘 (白) 这个……啊大公，这画像不是画工画的。

张广才 (白) 哦，不是画工画的，是哪个画的呢？

赵五娘 (白) 是媳妇在月光之下，用水墨描画而成的。

张广才 (白) 哦，是五娘自己描画而成的？

赵五娘 (白) 正是。

张广才 (白) 若是旁人画的，老汉不看也罢；既是五娘自己画的，老汉倒要仔细看看。

(张广才看画。)

张广才 (叫头) 老哥！老嫂！老哥，老嫂啊……

(二黄导板) 见容像不由我心酸痛！

(叫头) 老哥，老嫂，兄嫂啊……

(二黄散板) 滚滚珠泪洒前胸！
画老哥手扶竹杖难以行动，
画老嫂两鬓白乱发蓬松。
空养你儿蔡伯喈终何用，
生不能养二老死不能送终！

(白) 收好了。

赵五娘 (白) 遵命。

(赵五娘收画。)

赵五娘 (白) 大公，媳妇要到坟前一走。

张广才 (白) 老汉奉陪。将门带好了。

赵五娘 (白) 遵命。

(赵五娘背起包袱、雨伞、琵琶，与张广才同出门，倒锁门。)

张广才 (二黄散板) 思念双亲绘真容，
生前死后一般同。
五娘贤孝人感动，

(赵五娘、张广才同走圆场。)

张广才 (二黄散板) 只见坟上柏和松。

赵五娘 (白) 公婆啊！

(二黄散板) 屈膝躬身哀言禀,
尊声公婆在天灵:
都只为守家门难逃饥馑.....

(哭头)
(二黄散板) 公婆啊!
到京城寻儿夫归祭双亲!

(赵五娘看坟。)

赵五娘 (白) 啊大公, 媳妇不去了。
张广才 (白) 为何不去?
赵五娘 (白) 公婆坟墓, 无人看守。
张广才 (白) 这个么, 五娘只管前去, 老汉在一日, 与你看守一日。你来看哪, 老汉尚有
不测, 那时就难以效劳了。

赵五娘 (白) 多谢大公, 媳妇拜别了。
张广才 (白) 且慢! 老汉还有几句言语, 你且听了。
(西皮流水板) 叫一声五娘且慢行,
老汉言语你且听:
身上背定公婆影,
你身体单薄步难行。
未曾天晚早投宿,
起程必须等天明;
涉水登山心要稳,
行船过渡莫争行;
沟渠之水不洁净,
渴向人家求茶羹;
逢人只说三分话,
未可全抛一片心。
五娘此番京城进,
寻着伯喈把理评;
倘若伯喈不相认,
怀抱琵琶诉苦情。
你莫说公婆丧了命,
你莫说头上剪乌云,
你莫说亲戚朋友来帮衬,
你莫说兜土筑新坟;
你就说公婆现在堂上等,
叫他早早转家门。
五娘此去多谨慎,
但愿早到早回程。

赵五娘 (白)
(西皮流水板) 大公啊!
大公不必细叮咛,
嘱咐的言语谨记心。
身上背定公婆影,
不顾艰难奔京城。
逢人只说三分话,
怎可全抛一片心。
媳妇此番京城进,
寻着伯喈把理评;
倘若伯喈不相认,
怀抱琵琶诉苦情。
我不说公婆丧了命,
我不说剪乌云, 葬双亲,
众亲友来帮衬,
亲自兜土筑新坟。
我只说公婆堂前等,

张广才 (白) 教他即刻转家门。
拜别大公上路径——
回来。

赵五娘 (西皮摇板) 大公有话快说明。

张广才 (白) 五娘啊!
(西皮流水板) 叫声五娘且慢走,
荒郊且作片刻留。
你公婆坟墓我看守,
五娘此去莫耽忧。
老汉今年七十九,
比你公公少二秋,
本当与你同行走,
怕的是此去难回头。
但愿你夫妻重聚首,
免得老汉挂心头。

赵五娘 (白) 大公啊!
(西皮散板) 我公婆坟墓你看守,
媳妇此去不耽忧。
双膝跪倒忙叩首……
(哭头) 公婆啊!
(西皮散板) 含悲忍泪把京投。
(叫头) 大公! 公婆! 唉, 大公啊!

(赵五娘下。)

张广才 (白) 五娘慢走, 怨老汉不远送了。
(西皮散板) 忘恩负义蔡伯喈,
一去京城不回来。
但愿他回家时我命还在,
见面时间问一问这不肖奴才!

(张广才下。)

(完)