

《望儿楼》

主要角色

窦太真：老旦

李渊：老生

情节

剧本情节为唐高祖后窦氏，因次子李世民带兵在外，东剿西征，不获常依膝下，母子隔别，荏苒数年。后终日悬想，欲其回来团聚。至深夜独上高楼，推窗遥望以图一面。自悲自叹，涕泪沾襟，尽入于思子之情魔焉。呜呼！慈母爱子之心，无所不用其极。锦衣玉食之家，犹且如此，而况茅檐蔀屋中者乎。凡为人子者当体会亲心，不使有倚门倚闾之叹，庶几常得天伦之乐事也。观于此剧，而游子悽惶之泪，不禁夺眶而出焉，有益于世道人心，实非浅鲜。

注释

此系老旦单身重头之剧，纯以唱工为主。

根据《戏考》第十八册整理

(二宫女引窦太真同上。)

窦太真 (引子)

(念)

闷坐宫闱，想娇儿，好不伤悲。

恼恨单于似豺狼，兴兵扰乱锦家邦。吾儿领兵把贼挡，不知何日转回乡。

哀家窦后。杨广无道，败坏纲常，天怒人怨，群雄蜂起。只为单于兴兵犯境，建成、元吉两个奴才，上殿奏本，言道吾儿世民武艺高强，定能平灭贼寇。就命吾儿带领三千人马前去平贼，至今三载有余，竟无音信，也不知生死存亡，倒叫哀家时时挂念。思想起来，好不悲伤人也。

(二黄慢板)

窦太真坐昭阳自思自忿，
想起了我的儿好不伤情。
恨杨广无道君不修德政，
每日里贪酒色残害黎民。
后花园奸胞妹羞愤自尽，
弟弑兄霸嫂败坏人伦。
气死了他的母一旦丧命，
戏父妃丧天良日夜荒淫。
天降下五花棒昏君丧命，
这江山归一统才得太平。
恨建成和元吉上殿奏本，
我的儿领人去把贼平。
到如今已三载不见音信，
叫哀家终日里常挂在心。
想娇儿把我的心血用尽，
想娇儿止不住双泪淋淋。
将身儿且把那望儿楼进，

(窦太真上楼。)

(二黄摇板)

但不知我的儿何日回京？

(太监提灯引李渊同上。)

李渊 (二黄摇板)

适才间在朝中来标本，
各路兵马乱纷纷。
人来掌灯后宫进，

(李渊转场。)

李渊 (二黄摇板)

又闻楼上有人声。
站立楼下把身隐，

窦太真 (二黄摇板) 看是何人把话云。
手扶定楼栏杆用目观定,
开言叫声李世民:
吾儿带兵去临阵,
为何不见信回音?
眼睁睁我的儿不能相见,
(哭头) 我的儿吓!

李渊 (二黄摇板) 不知何日转回京。
(二黄摇板) 站立楼前仔细听,
却原来是窦后想念世民。
明日殿前将旨降,
即调我儿转回程。
叫人来带路后宫进,
又听谯楼起了更。

(李渊下。【起初更鼓】。)

窦太真 (二黄原板) 听谯楼打罢了初更时分,
又只见一轮月映照楼门。
有哀家在楼前用目观定,
深宫院静悄悄无有人声。
半空中烟雾沉山川罩定,
也不知我的儿何处存身?
看不见我的儿何处临阵?
也不知我的儿何处交兵?
此时间观不见半点踪影,
好一似万把刀刺在我心。

(【起二更鼓】。)

窦太真 (二黄原板) 又听得谯楼上二更鼓震,
一字儿长空雁不住哀鸣。
你可能与哀家寄上一信,
带至在边关外交付儿身。

(【起三更鼓】。)

窦太真 (二黄原板) 听谯楼又打罢三更尽,
眼望着边关地大放悲声。
吾的儿领人马番贼会阵,
每日里与番兵对垒相争。
但愿得此一去旗开得胜,
但愿得此一去马到功成。
我的儿若将那贼寇灭尽,
那时节奏凯回庆贺功勋。

(【起四更鼓】。)

窦太真 (二黄原板) 又听得谯楼上四更鼓震,
忍不住泪珠儿湿透衣巾。
有哀家望娇儿无人来问,
他怎知我母子难舍难分。
我的儿他为人十分孝顺,
事父母尽孝道定省晨昏。
但愿得众朝臣启奏一本,
唤吾儿早日里转回朝门。

(【起五更鼓】。)

窦太真 (二黄摇板) 五鼓打罢天将明,
月暗星稀冷露侵。
盼望娇儿不能见,
好叫哀家恸在心。

悲切切无奈何出楼门，

(窦太真下楼。)

窦太真 (二黄摇板)

但不知何日里重叙天伦。

(白)

儿吓，儿吓！

(窦太真下。)

(完)