

《荆钗记·上路》

主要角色

钱流行：外

姚氏：副

李成：末

情节

钱流行夫妇由李成陪伴，同赴吉安。途中弃舟登岸，边行边观赏田野景色。

注释

常与《开眼》连演，题作《开眼上路》。主曲【八声甘州】曲调悠扬；外、副、末三个角色，身段优美，画面多姿多彩，于载歌载舞中描摹出阳春三月的诗情画意，是典型的“三脚撑”戏。

根据《振飞曲谱》整理

(姚氏上。)

姚氏 (念) 东城渐觉风光好，绉浪恬波行客棹，绿杨烟外少人行，红杏枝头春意闹。浮生常恨欢娱少，堪爱婵娟倾一笑。为君歧路看斜阳，且向花间留晚照。

(白) 老身姚氏，幸喜我女婿升任吉安知府，打发李成回来，接我老夫妇到任，同享荣华。咳，此时我女儿若在，同赴任所，岂不风光？正是：

(念) 娇女投何处？痛杀白头亲！

(钱流行内嗽。)

姚氏 (白) 言之未已，员外出舱来也！

(钱流行上。)

钱流行 (小蓬莱) 策杖登程去也，
西风里劳碌艰辛，
澹烟荒草，
夕阳古渡，
流水孤村。

(李成上。)

姚氏 (小蓬莱) 满目堪图堪画，
野景萧萧，
冷浸黄昏。

李成 (小蓬莱) 樵歌牧唱，
牛眠草径，
犬吠柴门。

钱流行 (念) 绿遍汀州三月景，锦江风静帆收。
垂杨低映木兰舟，半篙春水滑，一段夕阳愁。

姚氏 (念) 灞水桥东回首处，美人亲卷帘钩。

李成 (念) 落花几阵入红楼，行云归楚峡，飞梦绕温州。

钱流行 (白) 连日在舟中闷坐，今朝日丽风和，花明景曙，我们一同登岸走走！

姚氏、
李成 (同白) 员外先请，我们随后。

钱流行 (白) 好天气吓！

(八声甘州) 春深离故家，
叹衰年

钱流行、
姚氏、
李成 (同八声甘州) 倦体奔走天涯。
一鞭行色，

遥指剩水残霞。
墙头嫩柳篱畔花，
只见古树枯藤棲暮鸦，
槎枒，
遍长途触目桑麻。

姚氏 (八声甘州) 呀呀，
幽禽聚远沙，

姚氏 (夹白)
(八声甘州) 老老！
对仿佛禾黍宛似蒹葭。

钱流行、
姚氏、
李成 (同八声甘州) 看江山如画，
无限野草闲花，
旗亭小桥景最佳。
见竹锁溪边有三两家，
渔艇，
弄新腔一笛堪夸。

姚氏 (白) 喔唷，走勿动哉！

李成 (白) 员外安人在此坐坐，待男女去看船来！
(李成下。)

钱流行 (白) 想我早岁游庠，何曾遭此跋涉。老迈龙钟，反受许多苦楚！

姚氏 (白) 今日个苦，才是孙汝权个拖牢洞害我俚个！

钱流行 (白)
(解三醒) 妈妈不要说了。
为当初被人谎诈，
把家书暗地套写，
致我儿一命丧在黄泉下，
受多少苦波查。
今日幸蒙佳婿来迎也，
又还愁逆旅淹留人事赊。

钱流行、
姚氏 (同解三醒) 空嗟呀，
(李成上。)

钱流行、
姚氏、
李成 (同解三醒) 自叹命薄难苦怨他。

钱流行、
姚氏、
李成 (同解三醒) 步徐徐水边林下，
路迢迢野田禾稼，
景萧萧疏林中暮霭斜阳挂，
闻鼓吹闹鸣蛙，
一经古道西风鞭瘦马，
漫回首盼想家山泪似麻。
空嗟呀，
自叹命薄难苦怨他。

李成 (白) 员外看仔细！

姚氏 (白) 喔唷鸡眼痛哉！

钱流行 (白) 下船去罢！
(钱流行、姚氏、李成同下。)
(完)