

《孽海记·思凡》

主要角色

色空：五旦

情节

年轻的尼姑色空，不甘空门寂苦，向往家庭美满生活，终于把袈裟扯破逃下山来。

注释

此剧旧题《孽海记》，但并无此传奇，应是清张照等所撰《劝善金科》之一折，今从旧题。剧本小尼姑色空冲破佛门戒律，追求幸福生活的思想过程，富有人民性。所用曲牌，与原格不符，恐是以夹有“滚唱”的地方曲调为本，加以昆曲化而成的。全出一人到底，旋律优美流畅，身段繁重，姿态多变，为昆曲舞台上常演剧目之一。

根据《振飞曲谱》整理

(色空上。)

色空	(诵子)	昔日有个目莲僧， 救母亲临地狱门。 借问灵山多少路， 有十万八千有余零。 南无佛，阿弥陀佛。
(念)		削发为尼实可怜，禅灯一盏伴奴眠。光阴易过催人老，辜负青春美少年。
(白)		小尼赵氏，法名色空。自幼在仙桃庵出家，终日焚香念佛，到晚来，孤枕独眠，好凄凉人也！
(山坡羊)		小尼姑年方二八， 正青春被师傅削去了头发。 每日里在佛殿上烧香换水， 见几个子弟们游戏在山门下。 他把眼儿瞧着咱， 咱把眼儿觑着他。 他与咱，哎咱共他， 两下里多牵挂。 冤家！怎能够成就了姻缘， 就死在阎王殿前，由他把那碾来舂，锯来解，把磨来挨，放在油锅里去炸， 阿呀由他！ 只见那活人受罪， 哪曾见死鬼带枷？ 阿呀由他！ 火烧眉毛，且顾眼下。 火烧眉毛，且顾眼下。
(白)		想我在此出家，非关别人之事吓！
(采茶歌)		只因俺父好看经， 俺娘亲爱念佛。 暮礼朝参，每日里在佛殿上烧香供佛。 生下我来疾病多， 因此上把奴家舍入在空门为尼寄活。 与人家追荐亡灵， 不住口的念着弥陀。 只听得钟声法号， 不住手的击磬摇铃，击磬摇铃，撞鼓吹螺，

平白地与那地府阴司做功课。
 多心经都念过，
 孔雀经参不破。
 惟有莲经七卷是最难学，
 咱师父在眠里梦里都教过。
 念几声南无佛，
 哆胆哆，萨嘛诃的般若波罗。
 念几声弥陀，
 唵！
 恨一声媒婆。
 念几声娑婆诃，暖！
 叫，叫一声没奈何！
 念几声哆胆哆，
 咳！
 怎知我感叹还多。
 (白) 越思越想，反添愁闷，不免到回廊下散步一回，多少是好。
 (采茶歌) 绕回廊散闷则个，
 绕回廊散闷则个！
 (白) 看两旁罗汉，塑得来好威严也！
 (哭皇天) 又只见那两旁罗汉，
 塑得来有些傻角。
 一个儿抱膝舒怀，
 口儿里念着我。
 一个儿手托香腮，
 心儿里想着我。
 一个儿眼倦开，
 朦胧的觑着我。
 惟有布袋罗汉笑呵呵，
 他笑我时光挫，光阴过，
 有谁人，有谁人肯娶我这年老婆婆。
 降龙的恼着我，
 咦！
 伏虎的恨着我。
 那长眉大仙愁着我，
 愁我老来时有什么结果。
 (香雪灯) 佛前灯做不得洞房花烛。
 香积厨做不得玳筵东阁。
 钟鼓楼做不得望夫台，
 草蒲团做不得芙蓉，芙蓉软褥。
 我本是女娇娥，
 暖！
 又不是男儿汉，
 为何腰系黄绦，身穿直缀？
 见人家夫妻们洒乐，
 一对对着锦穿罗。
 阿呀天吓！
 不由人心热如火，
 不由人心热如火！
 (白) 今日师父师兄都不在庵。不免逃下山去，倘有机缘，亦未可知。有理吓，有理。
 (风吹荷叶煞) 奴把袈裟扯破，
 埋了藏经，弃了木鱼，丢了铙钹。
 学不得罗刹女去降魔，
 学不得南海水月观音座。

夜深沉，独自卧；
起来时，独自坐。
有谁人孤凄似我？
似这等削发缘何？
恨只恨说谎的僧和俗，
哪里有天下园林树木佛？
哪里有枝枝叶叶光明佛？
哪里有江湖两岸流沙佛？
哪里有八万四千弥陀佛？
从今去把钟楼佛殿远离却，
下山去寻一个年少哥哥，
凭他打我骂我，说我笑我，
一心不愿成佛，不念弥陀般若波罗！
好了，且喜被我逃下山来了！
但愿生下一个小孩儿，
却不道是快活煞了我！

(白)

(尾声)

(色空下。)

(完)