

玉簪记·琴挑

主要角色

潘必正：中生

陈妙常：五旦

情节

书生潘必正，寄居在其姑母所住的女贞观中，得遇道姑陈妙常，深为爱慕。一夕，闻听琴韵清幽，循声而往，乃陈妙常所弹。潘必正遂借琴曲以挑之。陈妙常虽亦有意，碍于戒律，故作嗔据。但情愫已通，从此心心相印了。

注释

《琴挑》曲调优美，久著曲坛；表演上也很细腻，是生、旦戏中的佳作。俞振飞常演出此戏，和程砚秋先生合作的次数最多。

根据《振飞曲谱》整理

（潘必正上。）
 潘必正 （懒画眉牌） 月明云淡露华浓，
 欹枕愁听四壁蛩。
 伤秋宋玉赋西风，
 落叶惊残梦。
 （白） 小生对此溶溶夜月，悄悄闲庭，背井离乡，孤衾独枕，好生烦闷。呀，不免到白云楼下闲步一回，多少是好。
 （懒画眉牌） 闲步芳尘数落红。
 （陈妙常上。）
 陈妙常 （懒画眉牌） 粉墙花影自重重，
 帘卷残荷水殿风。
 抱琴弹向月明中，
 香衾金猊动。
 （白） 我妙常，连日冗冗俗事，未曾整理冰弦。今夜月明如水，夜色新凉，不免弹潇湘水云一曲，稍寄幽情。
 （懒画眉牌） 人在蓬莱第几宫。
 潘必正 （懒画眉牌） 步虚声度许飞琼，
 乍听还疑别院风。
 （夹白） 妙！
 （懒画眉牌） 听凄凄楚楚那声中，
 谁家夜月琴三弄。
 细数离情曲未终。
 陈妙常 （懒画眉牌） 朱弦声杳恨溶溶，
 潘必正 （夹白） 原来陈姑在此操琴，门儿半掩，不免挨身而进。
 陈妙常 （夹白） 咳！
 （懒画眉牌） 长叹空随几阵风。
 潘必正 （夹白） 弹得好吓！
 陈妙常 （夹白） 呀！
 （懒画眉牌） 仙郎何处入帘栊，
 早是人惊恐。
 潘必正 （白） 小儿独坐无聊，步月闲行到此，惊动了。
 陈妙常 （白） 相公此来呵！
 （懒画眉牌） 莫不为听云水声寒一曲中？
 潘必正 （白） 小生忽听花下，琴声嘹亮，清响绝伦，不觉闲步到此。
 陈妙常 （白） 小道亦见月明如水，夜色清凉，故而操弄丝桐，少遣岑寂。远辱尊听，实切惶恐。
 潘必正 （白） 好说。
 陈妙常 （白） 久闻足下，指法精妙，操弄绝佳。欲乘此兴，请教一曲如何？
 潘必正 （白） 小生略知一二，只是班门弄斧，怎好出丑。
 陈妙常 （白） 休得太谦，定要请教。
 潘必正 （白） 如此请。
 陈妙常 （白） 请坐。
 潘必正 （白） 有坐。好琴吓！

(琴曲) 雉朝雊兮清霜，
惨孤飞兮无双。
念寡阴兮少阳，
怨鰥居兮彷徨，彷徨。

陈妙常 (白) 好！

潘必正 (白) 出丑！

陈妙常 (白) 此乃雉朝飞也。君方盛年，何故弹此无妻之曲？

潘必正 (白) 小生实未有妻！

陈妙常 (白) 这也不关我事！

潘必正 (白) 欲求仙姑……

陈妙常 (白) 吓！

潘必正 (白) 呀，面教一曲如何？

陈妙常 (白) 既听佳音，以清俗耳，何必初学，又乱芳声。

潘必正 (白) 休得太谦，请教了。

陈妙常 (白) 但恐污耳。

潘必正 (白) 好说。

陈妙常 (白) 请。

潘必正 (白) 请。

陈妙常 (白) 请坐。

潘必正 (白) 有坐。

陈妙常 (白) 献丑了。

(琴曲) 烟淡淡兮轻云，
香霏霏兮桂阴。

潘必正 (夹白) 请教。

叹长宵兮孤冷，

潘必正 (夹白) 弹得好吓！

陈妙常 (夹白) 请坐！

(琴曲) 抱玉兔兮自温，自温。

潘必正 (白) 好！

陈妙常 (白) 出丑！

潘必正 (白) 此乃广寒游也，正是出家人所弹之曲。只是长宵孤冷，难消遣些！

陈妙常 (白) 潘相公，好言重吓！我们出家人，有甚难消遣处？

潘必正 (白) 这也难道！

陈妙常 (白) 噯！

(朝元歌) 长清短清，那管人离恨？
云心水心，有甚闲愁闷？
一度春来，一番花褪，怎生上我眉痕？
云掩柴门，钟儿磬儿在枕上听。
梅子座中焚，梅花帐绝尘，
果然是冰清玉润。
长长短短，有谁评论？怕谁评论？

潘必正 (白) 仙姑，吓！

(朝元歌) 更声漏声，独坐谁相问？
琴声怨声，两下无凭准。
翡翠衾寒，芙蓉月印，三星照人如有心。

(夹白) 仙姑吓！

(朝元歌) 只怕露冷霜凝，衾儿枕儿谁共温？

陈妙常 (白) 潘相公，你出言太狂，屡屡讥诮。呀，莫非有意轻薄奴家？好吓！我去告诉你姑娘，看你如何分解？

潘必正 (白) 仙姑，小生信口相嘲，出言颠倒，伏乞海涵！

(朝元歌) 巫峡恨云深，桃源羞自寻。

(夹白) 仙姑！

(朝元歌) 你是个慈悲方寸，
望恕却少年心性，少年心性。

(白) 告辞！

陈妙常 (白) 言语冒犯。

潘必正 (白) 好说。咳！

(念) 她把心肠铁样坚，

陈妙常 (念) 岂无春意恋尘凡。

潘必正 (念) 今朝两下轻离别，一夜相思枕上看。
 陈妙常 (白) 潘相公，花荫深处，仔细行走。
 潘必正 (白) 如此借灯一行。
 陈妙常 (白) 啐！
 潘必正 (白) 呀！看陈姑十分有意于我，及至挑动她，她又着恼。待我躲过一边，听她说些什么。

(潘必正下。)

陈妙常 (白) 呀！听寂然无声，想是他进书馆去了。咳！潘郎吓潘郎！
 (朝元歌) 你是个天生俊生，
 曾占风流性。
 看他无情有情，
 只见他笑脸儿来相问。
 我也心里聪明，
 (夹白) 适才呵！
 (朝元歌) 把脸儿假狠，
 口儿里装做硬。
 我待要应承，
 这羞惭怎应他那一声？
 我见了他假惺惺，
 (夹白) 咳！
 (朝元歌) 别了他常挂心。
 看这些花阴月影，凄凄冷冷，
 照他孤另，照奴孤另！
 (白) 夜深人静，不免抱琴进去罢。正是：
 (念) 此情空满怀，未许人知道。明月照孤帏，泪落知多少！

(潘必正嗽。)

陈妙常 (白) 吓？
 潘必正 (白) 吓？
 陈妙常 (白) 啐！
 (陈妙常下。)

潘必正 (白) 吓哈……小生在此，听了半晌，虽不甚明白——
 (朝元歌) 听她一生两声，
 句句含愁闷。
 看她人情道情，
 多是尘凡性。
 (夹白) 妙常！
 (朝元歌) 你一曲琴声，凄清风韵，
 怎教人不断送青春？
 那更玉软香温，
 情儿意儿那些儿不动人？
 她独自理瑶琴，
 (夹白) 身上寒冷了！
 (朝元歌) 我独立苍苔冷。
 分明是西厢行径，
 (夹白) 老天吓！
 (朝元歌) 早早成就少年秦晋，少年秦晋！
 (白) 呀唷！身上寒冷了！寒、寒、寒冷了！

(潘必正下。)

(完)