

《牡丹亭·叫画》

主要角色

柳梦梅：巾生

情节

书生柳梦梅，寄居梅花观中，病后偶游废园，于假山石下，拾得一幅美人画像，带回寓所，展玩赞叹，为之倾倒不已（此画实乃杜丽娘之像）。

注释

此剧是出巾生的独脚戏，唱念、做表，极为细腻，必须揣摩神情，曲曲传出，方为合适。

根据《振飞曲谱》整理

(柳梦梅上。)

柳梦梅 (白) 待我展开，观玩一番。
(二郎神) 能停妥，
这慈容只合在莲花宝座。
咦，为甚独立亭亭在梅柳左？
吓，不栽紫竹，边傍不放鹦哥。
(白) 原来不是观音。哪！
(二郎神) 只见两瓣金莲在裙下托。
(白) 吓，是尊嫦娥！吓，又不像吓！我想既是嫦娥呵！
(二郎神) 并不见祥云半朵。
嗳，也非是嫦娥。
(白) 既不是观音，又不是嫦娥，喂，难道人间女子不成？
(二郎神) 吓哈哈！这画蹊跷，
教人难揣难摩。
(白) 呀呸！只管胡思乱猜。看帧首之上，有小字数行，待我看。
(念) “近睹分明似俨然，远观自在若飞仙。他年得傍蟾宫客，不在梅边在柳边。”
(白) 吓！原来人间女子的行乐图。吓！何言不在梅边在柳边呢？啊呀，真乃奇哉怪事也！
(集贤宾) 蟾宫哪能得近她？
(白) 唔，
(集贤宾) 怕隔断天河。
(白) 美人，你有此容貌，怕没个好对头，为甚傍柳依梅去寻结果？
(白) 想天下姓柳、姓梅的，却也不少，偏偏小生么，叫做柳梦梅。若论起梅边，小生是有份的；那柳边么，啊呀呀呀，也是有份的嘻嘻。
(集贤宾) 喜偏咱梅柳停和。
(白) 看这美人，有些熟识得紧，曾在哪里会过一次的，怎么一时再也想不起？
(集贤宾) 我惊疑未妥。
(白) 吓，
(集贤宾) 似曾向何方会我。
(白) 吓，我想起来了！记得去春，曾得一梦，梦一大花园，梅树之下，立着一位美人么，喏喏喏，就是她。她说柳生吓柳生，与俺有姻缘之分，发迹之期。喂，美人可是你说的？是也不是？阿呀是也不是吓！
(集贤宾) 你休见左，
敢则是梦中真个？
(白) 唔！待我仔细认她一认，唵！看这美人，半枝青梅在手，却似提掇小生一般。
(莺啼御林) 她青梅在手诗细哦，
逗春心一点蹉跎。

小生待画饼充饥，
姐姐似望梅止渴。
她未曾开半点么荷。
咦！她含笑处朱唇淡抹。

(白) 哈哈！看这美人，这双俊俏的眼睛，只管顾盼着小生。小生走到这边，喏喏喏，她也看着小生。待我走到那边，咦咦咦！哈哈！她又看着小生。啊呀美人！你何必只管看着我，何不请下来相叫一声？吓美人，请吓，请请请吓！呀呸！柳梦梅呀，你好痴也！

(莺啼御林) 晕情多，如愁欲语只少口气儿呵！

(白) 小娘子，你画似崔徽，诗如苏蕙，行书逼真卫夫人也。小生虽则典雅，怎及得小娘子万分之一？蓦地相逢，不免步韵一首：

(念) “丹青妙处欲天然，不是天仙即地仙。”

(白) 唔，地仙，竟竟竟是地仙！哈哈！

(念) “欲傍蟾宫人近远，恰如春在柳梅边。”

(白) 岭南柳梦梅熏沐敬和。吓小娘子，这是小生的拙作，少不得么，还要请教，啊呀，还要请教嘘！

(簇御林) 她题诗句，声韵和，猛可的害相思颜似酡。

(白) 啊，不是这等，待我狠狠的叫她几声。喂美人！小娘子！小姐，啊呀，我那姐姐吓！

(簇御林) 向真真啼血你知么？

(白) 莫怪小生，我叫，叫得你喷嚏一似天花唾。

(白) 嘿！下来了。

(簇御林) 喂，动凌波。

(白) 请坐嘘。

(簇御林) 盈盈欲下，

(白) 呀呸！全不见些影儿哪。

(簇御林) 吓小娘子，小生孤单在此，少不得将小娘子的画像，做个伴侣，早晚么，玩之，叫之，拜之，赞、赞、赞之！

(尾声) 倏拾得个人儿先庆贺。敢柳和梅有些瓜葛？美人吓！只被你有影无行盼煞我。

(白) 吓小娘子，这里有风，请到里边去。唷，小娘子是客，自然小娘子先请，小生么，随后。唵，请吓！请请请吓！阿呀来嘘！哈哈哈！

(柳梦梅下。)

(完)