

《牡丹亭·拾画》

主要角色

柳梦梅：巾生

情节

书生柳梦梅，寄居梅花观中，病后偶游废园，于假山石下，拾得一幅美人画像，带回寓所，展玩赞叹，为之倾倒不已（此画实乃杜丽娘之像）。

注释

此剧是出巾生的独脚戏，唱念、做表，极为细腻，必须揣摩神情，曲曲传出，方为合适。《拾画》第二支曲锦缠道，场上演出，一般不用，故亦从略；但曲调甚佳，仍列在谱末选曲中。

根据《振飞曲谱》整理

（柳梦梅上。）

柳梦梅	（引子）	惊春谁似我？客途中都不问其他。
	（念）	脉脉梨花春院香，一年愁事费商量。不知柳思能多少，打叠腰肢斗沈郎。
	（白）	小生，柳梦梅。卧病梅花观中，喜得陈友知医，调理痊可。这几日，春怀郁闷，无处排遣。早间石姑姑来说，这里有座大花园，尽堪游赏。为此迢迢行来，已是西廊下了。好个葱翠篱门，可惜倒了半架，待我矮身而进。妙吓！凭栏仍是玉栏杆，四面墙垣不忍看。想得当年好风月，万条烟罩一时干。好冷落也！
	（颜子乐）	则见风月暗消磨， 画墙西正南侧左， 苍苔滑擦， 倚逗着断垣低垛。 因何蝴蝶门儿落合。
	（白）	原来以前游客颇盛，都题名在竹林之上。
	（颜子乐）	客来过， 年月偏多， 刻画尽琅玕千个。 早则是寒花绕砌， 荒草成窠。(1)
	（白）	吓阿呀呀呀！好一座太湖石山子，一霎时竟倒坏了。咦！石底下压着什么东西？待我拾起来看。哟原来是幅小轴儿，不知什么故事在上，待我看来。原来是尊观音佛像，善哉吓善哉！怎么沉埋于此？待我捧到书馆中，焚香顶礼，也强如埋在此中。有理吓有理！
	（千秋岁）	小嵯峨， 压的这旃檀合。 便做了好相观音俏楼阁。 片石峰前，片石峰前， 多则是飞来石三生因果。 请将去，在炉烟上过， 俺头纳地，添灯火， 照得她慈悲我。 俺这里尽情供养， 她于意云何？

（柳梦梅下。）

（完）

(1)此段后可接：

柳梦梅 (白)

且住，我想这梅花观乃是女冠之流，怎生起得这座大花园子，教人好疑惑也。莫说别的，就是这一湾流水呵！

(锦缠道)

门儿锁，
放着这武陵源一座。
恁好处教颓堕，
断烟中见水阁摧残，画船抛躲。
冷秋千尚挂下裙拖。
又不是经曾兵火，
似这般狼藉呵，
敢断肠人远，伤心事多？
待不关情么，
恰湖山石畔留着你打磨陀。