

《牡丹亭·寻梦》

主要角色

杜丽娘：五旦

春香：贴旦

情节

杜丽娘游园惊梦以后，留恋梦境，难以释怀。因此重到园中，按照景色，寻觅梦痕。她越是追忆，越是伤感，后来就得了病症，以致身亡。

注释

此剧曲调宛转，情思缠绵，身段动作也十分细腻优美，是闺门旦的重要剧目，也是不可多得的传统折子戏之一。

根据《振飞曲谱》整理

(杜丽娘上。)

杜丽娘 (懒画眉) 最撩人春色是今年，
少甚么低就高来粉画垣。
原来春心无处不飞悬。
是睡荼蘼抓住裙衩线，
恰便是花似人心向好处牵。

(春香上。)

春香 (白) 方才午膳已过，不知小姐哪里去了，不免寻她则个。
呀！
(惜花赚) 何意婵娟，
小立在垂垂花树边。
(白) 小姐吓！
(惜花赚) 你才朝膳，
个人无伴怎游园？

杜丽娘 (白) 吖！
(惜花赚) 画廊前，
深深蓦见衔泥燕，
随步名园是偶然。

春香 (惜花赚) 娘回转，
幽闺率地教人见，
小庭深院。

杜丽娘 (白) 吖！原来如此，我知道了。你好生答应夫人去，我随后就来。

春香 (白) 是。
(念) 闲花傍砌如依主，娇鸟嫌笼会骂人。

(春香下。)

杜丽娘 (白) 春香已去，咱好寻梦也。
(忒忒令) 那一答可是湖山石边？
这一答是牡丹亭畔。
嵌雕栏芍药芽儿浅。
一丝丝垂杨线，
一丢丢榆荚钱。
线儿春甚金钱吊转！
(白) 昨日梦里，那书生将柳枝来赠我，要我题咏，强我欢会之时。好不话长也。
(嘉庆子) 是谁家少俊来近远，
敢迤逗这香闺去沁园，

话到其间腩腆。
他捏这眼奈烦也天，
咱嗽这口待酬言。
(尹令) 咱不是前生爱眷，
又素乏平生半面，
则道来生出现，
乍便今生梦见，生就个书生，
恰恰生生抱咱去眠。
(白) 我想那书生这些光景，好不动人春意也！
(品令) 他倚太湖石，
立着咱玉婵娟。
待把俺玉山推倒，
便日暖玉生烟。
捱过雕栏，
转过秋千，
揜着裙花展，
敢席着地怕天瞧见。
好一会分明，
美满幽香不可言。
(白) 梦到这时节，为甚花片儿掉将下来，把奴惊醒也！
(豆叶黄) 他兴心儿紧咽咽，
鸣着咱香肩。
俺可也慢掂掂，
做意儿周旋。
俺可也慢掂掂，
做意儿周旋。
等闲间，
把一个照人儿昏善，
这般形现，
那般软绵。
恁一片撒花心的红影儿吊将来半天。
恁一片撒花心的红影儿吊将来半天。
敢是咱梦魂儿厮缠？
(白) 寻来寻去，多不见了。那牡丹亭、芍药栏，怎生这般凄凉冷落，杳无人迹？好
伤心人也！
(玉交枝) 似这等荒凉地面，
没多半亭台靠边，
敢是咱眯睇色眼寻难见？
明放着白日青天，
猛教人抓不到魂梦前。
霎时间有如活现，
打方旋再得俄延，
是这答儿压黄金钏匾。
(白) 吓，秀才！秀才！呀啐！我若再见那生呵！
(三月海棠) 怎赚骗？
依稀想像人儿见。
那来时荏苒，
去也迁延。
非远，
那雨迹云踪才一转。
敢依花傍柳还重现？
想昨日今朝眼下心前，
阳台一座登时变！

(白) 再消停一会儿。(望) 呀! 无人之处, 忽然大梅树一株, 看梅子累累, 可爱人也。

(二犯六么令) 呱,
偏偏则他暗香清远,
伞儿般盖的周全。
他趁这春三月红绽雨肥天,
叶儿青偏迸着苦仁儿里撒圆。
爱煞这昼阴便,
再得到罗浮梦边。

(白) 这梅树依依可人, 我杜丽娘死后得葬于此, 幸也!

(江儿水) 偶然间心似缱,
在梅树边。
似这等花花草草由人恋,
生生死死随人愿,
便酸酸楚楚无人怨。
待打并香魂一片,
阴雨梅天,
阿呀人儿吓,
守的个梅根相见!

(春香上。)

春香 (念) 佳人拾翠春亭远, 侍女添香午院清。
(白) 不知小姐哪里去了? 呀! 看小姐走乏了, 在梅树下打睡哩。
吓, 小姐吓!

(川拨棹) 你游花院,
怎靠着梅树偃?

(白) 小姐!

杜丽娘 (川拨棹) 一时间望眼连天,
一时间望眼连天,
呱忽忽地伤心自怜。

春香、
杜丽娘 (同川拨棹) 知怎生情怅然?
知怎生泪暗悬?

杜丽娘 (川拨棹) 为我慢归休款留连,
呱听, 听这不如归春暮天,
春香吓!
难道我再到这亭园,
难道我再到这亭园,
则挣的个长眠和短眠!
知怎生情怅然?
知怎生泪暗悬?

(尾声) 软哈哈刚扶到画栏偏,
报堂上夫人稳便。

春香 (白) 晓得。

(春香下。)

杜丽娘 (白) 咱杜丽娘啊!
(尾声) 少不得楼上花枝也则是照独眠!

(杜丽娘下。)

(完)