

《牡丹亭·游园》

主要角色

杜丽娘：五旦

春香：贴旦

情节

太守杜宝之女杜丽娘，深居闺阁，偶与婢女春香，游览花园，目睹春景，感动情思。

注释

《牡丹亭》传奇是明代大戏剧家汤显祖的名著，寓有个性解放的启蒙思想，影响极大，为世界文坛所推崇。《游园、惊梦》两折富有浪漫主义色彩，文词、曲调、舞蹈三者完美地结合在一起，成为昆曲代表作之一，至今仍是舞台上经常演出的剧目。俞振飞与梅兰芳先生合作次数最多，并于1960年摄制了电影。

根据《振飞曲谱》整理

(杜丽娘上。)

杜丽娘 (绕池游) 梦回莺啭，乱煞年光遍，
人立小庭深院。

(春香上。)

春香 (绕池游) 炷尽沉烟，抛残绣线，
恁今春关情似去年？

杜丽娘 (念) 晓来望断梅关，宿妆残。

春香 (白) 小姐，
(念) 你侧着宜春髻子恰凭栏。

杜丽娘 (念) 剪不断，理还乱，闷无端。

春香 (念) 已吩咐催花莺燕惜春看。

杜丽娘 (白) 春香，可曾吩咐花郎，扫除花径么？

春香 (白) 已吩咐过了。

杜丽娘 (白) 取镜台衣服过来。

春香 (白) 晓得。

(念) 云髻罢梳还对镜，罗衣欲换更添香。

(白) 小姐，镜台衣服在此。

杜丽娘 (白) 放下。

春香 (白) 是。

杜丽娘 (白) 好天气也！
(步步娇) 袅晴丝吹来闲庭院，
摇漾春如线。
停半晌整花钿，
没揣菱花偷人半面，
迤逗的彩云偏。
我步香闺怎便把全身现？

春香 (白) 小姐。
(醉扶归) 你道翠生生出落的裙衫儿茜，
艳晶晶花簪八宝填。

杜丽娘 (白) 春香。
(醉扶归) 可知我一生儿爱好是天然？

杜丽娘、
春香 (同醉扶归) 恰三春好处无人见。
不提防沉鱼落雁鸟惊喧，
则怕的羞花闭月花愁颤。

春香 (白) 来此已是花园门首，请小姐进去。

杜丽娘 (白) 进得园来，
(念) 看画廊金粉半零星，
春香 (白) 这是金鱼池。

杜丽娘 (念) 池馆苍苔一片青。

春香 (念) 踏草怕泥新绣袜，惜花疼煞小金铃。

杜丽娘 (白) 春香。

春香 (白) 小姐。

杜丽娘 (白) 不到园林，怎知春色如许！

春香 (白) 便是。

杜丽娘、春香 (同皂罗袍) 原来姹紫嫣红开遍，
似这般的都付与断井颓垣。
良辰美景奈何天，
便赏心乐事谁家院？
朝飞暮卷，云霞翠轩，
雨丝风片，烟波画船。
锦屏人忒看的这韶光贱！

春香 (白) 小姐，这是青山。

杜丽娘 (好姐姐) 遍青山，
啼红了杜鹃，
这是荼蘼架。

春香 (白) 那荼蘼外烟丝醉软。

杜丽娘 (好姐姐) 是花都开，那牡丹还早哩。

春香 (白) 那牡丹虽好，他春归怎占的先！

杜丽娘 (好姐姐) 闲凝眄，
小姐，你看莺燕叫的好听吓。

春香 (白) 听啻莺声溜的圆。

杜丽娘 (白) 这园子委实观之不足。

春香 (白) 提它怎么？

杜丽娘 (白) 留些余兴，明日再来耍仔罢。

春香 (白) 有理。

杜丽娘 (白) 观之不足由他缱，
(尾声) 便赏遍了十二亭台是枉然，
倒不如兴尽回家闲过遣。

春香 (白) 小姐，你身子乏了，歇息片时。我去看看老夫人再来。

杜丽娘 (白) 去去就来。

春香 (白) 晓得。

(念) 瓶插映山紫，炉添沉水香。

(杜丽娘、春香同下。)

(完)