

《思凡》（一名：《小尼姑下山》）

主要角色

色空：旦

情节

谓有赵氏女，自孩童之时，为父母舍入尼庵。削去八千烦恼丝，做佛门弟子。及至情窦初开，始悔空门之中，不足以结善缘，并不足以证善果。于是晨钟暮鼓，转辗愁思。礼忏啐经，反增魔道。入夜来僧房寂寞，对此半明半灭之孤灯，更难消释。左盘算，右盘算，九转回肠：计惟觅一如意郎君，度少年大好之光阴，结我善缘，证我善果，且可举我善愿。正值庵中一切优婆塞优婆夷等，均有事他往，遂逃下山去。

注释

是剧本无出处。形容女子怀春只情状，颇得神似。为昆班中贴旦之独角戏。近来京班亦常演之。纯用吹腔曲调。犹存昆剧之余味焉。

根据《戏考》第二十四册整理

（色空上。）

色空	（诵子）	昔日有个目莲僧，救母亲临地狱门。借问灵山多少路，有十万八千有余零。
	（白）	南无阿弥陀佛！
	（念）	削发为尼实可怜，禅灯一盏伴奴眠。光阴易过催人老，辜负青春美少年。
	（白）	小尼，赵氏，法名色空。自幼在仙桃庵出家，终日烧香念佛；到晚来，孤枕独眠，好不凄凉人也。
	（山坡羊）	小尼姑年方二八， 正青春，被师傅削了头发。 每日里，在佛殿上烧香换水， 见几个子弟游戏在山门下。 他把眼儿瞧着咱， 咱把眼儿觑着他。 他与咱，咱共他， 两下里多牵挂。 冤家，怎能够成就了姻缘， 死在阎王殿前由他。 把那碾来舂，锯来解，把磨来挨， 放在油锅里去炸，啊呀，由他！ 则见那活人受罪， 哪曾见死鬼带枷？ 啊呀，由他， 火烧眉毛且顾眼下。
	（白）	想我在此出家，非干别人之事吓！
	（采茶歌）	只因俺父好看经，俺娘亲爱念佛， 暮祷朝参，每日里在佛殿上烧香供佛。 生下我来疾病多， 因此上，把奴家舍入在空门为尼寄活。 与人家追荐亡灵，不住口的念着弥陀， 只听得钟声法号，不住手的击磬摇铃擂鼓吹螺， 平白地与那地府阴司做工课。 《多心经》，都念过；《孔雀经》，参不破， 惟有《莲经》七卷，是最难学，咱师傅在眠里梦里都叫过。 念几声南无佛，哆咀哆，萨嘛呵的般若波罗， 念几声南无佛，恨一声媒婆，娑婆呵，喂！叫，叫一声，没奈何！

念几声哆嘴哆，怎知我感叹还多。

(白) 越思越想，反添愁闷。不免到那回廊下，散步一回，多少是好。

(采茶歌) 绕回廊散闷则个，绕回廊散闷则个！

(白) 你看两旁的罗汉，塑得来好庄严也。

(哭皇天) 又只见那两旁罗汉，塑得来有些傻角。
 一个儿抱膝舒怀，口儿里念着我。
 一个儿手托香腮，心儿里想着我。
 一个儿眼倦开，朦胧的觑看我。
 惟有布袋罗汉笑呵呵，他笑我时儿错，光阴过。
 有谁人，有谁人肯娶我这年老婆婆？
 降龙的，恼着我，
 伏虎的，恨着我。
 那长眉大仙愁着我，
 说我老来时有什么结果！

(香雪灯) 佛前灯，做不得洞房花烛。
 香积厨，做不得玳筵东阁。
 钟鼓楼，做不得望夫台。
 草蒲团，做不得芙蓉，芙蓉软褥。
 奴本是女娇娥，又不是男儿汉。
 为何腰盘黄绦，身穿直缀？
 见人家夫妻们，一对对着锦穿罗，
 啊呀天吓！不由人心热如火，不由人心热如火！

(白) 今日师父师兄，多不在庵。不免逃下山去，尚有姻缘，亦未可知。有理吓，有理！

(风吹荷叶煞) 奴把袈裟扯破，
 埋了藏经，弃了木鱼，丢了铙钹。
 学不得罗刹女去降魔，
 学不得南海水月观音座。
 夜深沉，独自卧，
 起来时，独自坐。
 有谁人，孤凄似我？
 似这等，削发缘何？
 恨只恨，说谎的僧和俗，
 哪里有天下园林树木佛？
 哪里有枝枝叶叶光明佛？
 哪里有江湖两岸流沙佛？
 哪里有八千四万弥陀佛？
 从今去把钟鼓楼佛殿远离却，
 下山去寻一个少哥哥，
 凭他打我，骂我，说我，笑我，
 一心不愿成佛，不念弥陀般若波罗！

(白) 好了，被我逃下山来了！

(尾声) 但愿生下一个小孩儿，
 却不道是快活煞了我！

(色空下。)

(完)